

Viaggio nelle Film Commission/Dal Piemonte alla Sicilia, dalla Puglia alle Marche, le Regioni fanno a gara nell'ospitare film e serie  
E la nuova legge le appoggia: il cinema è un traino per il turismo

# Quando l'Italia diventa un set

## SCENARI

Dopo i cinepanettoni, come *Colpi di fulmine*, anche Bollywood ha scoperto le montagne e i laghi del Trentino: in questi scenari suggestivi emigrano sempre più spesso dalla più cara Svizzera i set dei coloratissimi musical indiani. In Basilicata, invece, è stata girata la popolare telenovela messicana *Muchacha italiana viene a casarse*. E mentre la provincia laziale attende lo sbarco di Spielberg con la troupe del film *The Kidnapping of Edgardo Mortara*, è in Puglia che sono state ambientate molte scene del kolossal hollywoodiano *Wonder Woman*.

Sono alcuni dei "miracoli" operati dalle Film Commission regionali che la nuova legge sul cinema, già approvata in Senato, rico-

**IN TRENTINO ARRIVA BOLLYWOOD E IN BASILICATA LA TROUPE HOLLYWOODIANA DI "WONDER WOMAN"**

nosce come supporto indispensabile della Settima Arte, a sua volta considerata un potente strumento di promozione dell'immagine dell'Italia nel mondo. «La legge finalmente riconosce il nostro ruolo spingendo le Regioni a finanziarci. Non corriamo più il rischio di essere messe da parte ad ogni cambio di amministrazione», dice Stefania Ippoliti, presidente di Italia Film Commission che raggruppa le 18 realtà del nostro Paese.

Ce ne sono di più e meno ricche. Ma un fatto è certo: «Il vostro ruolo è fondamentale», ha detto il ministro Dario Franceschini al meeting delle Film Commission, a Cinecittà, «e ora il portale destinato a raggruppare le location italiane aiuterà il cinema a fare sistema».

## TRAINO

Il cinema traina il turismo. «L'effetto *Montalbano* sulla nostra isola è incalcolabile», spiega Alessandro Rais, alla guida di Sicilia Film Commission che ha sostenuto, tra gli altri, *A bigger Splash* di Guadagnino, «un ottimo film ma anche un super-spot di Pantelleria». La Regione ha appena lanciato un finanziamento di un milione e mezzo e dall'estero sono stati presentati 95 progetti. Cinema

## Le location



La serie di Raiuno "Montalbano" nel Ragusano



"Colpi di fulmine" girato nel Trentino



"Mine vaganti" di Ozpetek ambientato nel Leccese



IL SUD "Wonder Woman", girato in parte in Basilicata, in parte in Puglia  
A destra: la protagonista Gal Gadot

chiama turismo anche nelle Puglie. «Negli ultimi 8 anni la Regione ha investito nell'audiovisivo 10 milioni e ne sono tornati sul territorio 90», spiega Maurizio Sciarra, il regista a capo di Apulia Film Commission. Tra i film più "efficaci" c'è *Mine vaganti* di Ozpetek, un inno al barocco leccese. E nelle Puglie verrà ambientata la nuova commedia di Miniero *Non c'è più religione*.

Spiega Ivan Scalfarotto, sottosegretario allo Sviluppo Economico: «Il cinema produce cultura ma è anche un pilastro dell'economia, uno strumento eccezionale di promozione del made in Italy». La Campania Film Commission ha appena avuto un finanziamento di 10 milioni. «In 11 anni», spiega il direttore Maurizio Gem-

ma, «la ricaduta sul territorio che ha ospitato *Gomorra*, *Indivisibili* e la serie inedita *I bastardi di Pizzofalcone* è stata di 150 milioni».

La Basilicata è diventata una destinazione di moda dopo il film di Papaleo *Basilicata coast to coast*, racconta Paride Leporace. In Lombardia, informa Michaela Guenzi, la produzione di *Wong Kar-wai* ha ambientato un action movie cinese. In Piemonte ogni anno si girano 15 film e 7-8 fiction. «E non solo a Torino, sono richiestissime anche le Langhe», spiega Paolo Manera: la sua Film Commission si è dotata di una società che cerca investitori privati.

«Se ci fosse stata la legge che riconosce le Film Commission», aggiunge Anna Olivucci (Marche), «il film *Il giovane favoloso* su Leopardi, girato a Recanati, avrebbe avuto una ricaduta turistica molto più importante». Il Trentino ospita 15-20 set all'anno, annuncia Luca Ferrario. Alle location italiane "da esportazione" si aggiungono i perchi e i giardini: l'associazione di settore, Agpi, ne mette a disposizione sul suo portale una novantina.

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# 18

Le Film Commission regionali che oggi sono attive in Italia nell'audiovisivo

# 90

I milioni tornati sul territorio pugliese dopo l'investimento di 10 in 8 anni

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

#latuaOpera  
Emozione, fascino e seduzione

operaroma.it

## Roma Opera aperta STAGIONE 2016-17

### OPERA

**Tristan und Isolde**  
**Rigoletto**  
**Così fan tutte**  
**Il trovatore**  
**Maria Stuarda**  
**Andrea Chénier**  
**Lulu**  
**Il viaggio a Reims**  
**Fra Diavolo**  
**Tosca**  
**La traviata**

### DIRETTORI

**Daniele Gatti**  
**Michele Gamba**  
**Speranza Scappucci**  
**Jader Bignamini**  
**Paolo Arrivabeni**  
**Roberto Abbado**  
**Alejo Pérez**  
**Stefano Montanari**  
**Rory Macdonald**  
**Daniele Callegari**  
**Stefano Ranzani**

### REGISTI

**Pierre Audi**  
**Leo Muscato**  
**Graham Vick**  
**Àlex Ollé**  
**Andrea De Rosa**  
**Marco Bellocchio**  
**William Kentridge**  
**Damiano Michieletto**  
**Giorgio Barberio Corsetti**  
**Alessandro Talevi**  
**Sofia Coppola**

### BALLETO

**Lo schiaccianoci**  
**Il pipistrello**  
**La bella addormentata**  
**Robbins, Preljocaj, Ekman**  
**Soirée Roland Petit**  
**Giselle**

### COREOGRAFI

**Giuliano Pepparini**  
**Roland Petit**  
**Jean-Guillaume Bart**  
**J. Robbins, A. Preljocaj, A. Ekman**  
**Roland Petit**  
**Patricia Ruanne da Jean Coralli e Jules Perrot**

### SOCI FONDATAI



### SOCI PRIVATI



### MAIN PARTNER



### AUTOMOTIVE PARTNER



### MECENATE

